

金奏協通信

特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会(全奏協)

2019 年度 **9** 第 9 号 2020 年 3 月 31 日発行



邦楽の祭典 全国邦楽合奏フェス in 田辺 「紀の国和歌山文化祭 2021」で開催

2021 (令和3)年の秋に和歌山で開催される「紀の国和歌山文化祭(第36回国民文化祭・わかやま2021等)の邦楽分野の行事として同年11月6日(土)、7日(日)に「全国邦楽合奏フェスティバル(フェス)in田辺」が和歌山県田辺市で開催される。

文化庁がアマチュアの全国組織の 文化団体を集めて行う国民文化祭報 告会に全奏協が招かれたのがきっかけとなり、その後、和歌山県に国文祭での協力を打診され、同県の橋渡しで田辺市でのフェスの開催が決まった。フェスは2012年徳島国文祭で開催実績がある。その時の要領を参考に、現在、この企画が進められている。

(関連記事6面)

主な記事

2面…和楽器アンサンブルを楽しむ講習会

3面…演奏会を開くためのコロナ対策

…役員福岡交流研修会

4面…【地域貢献活動】和楽器体験教室

…文化庁事業で和楽器の普及を!

5面…第8回全奏協邦楽コンクール結果

6 面…邦楽の祭典 全国邦楽合奏フェス in 田辺

2020 年度 総会告知

開催日:2020年6月6日(土)

刻:10時30分

所: 徳島市問屋町 43 全奏協 徳島本部 (088-655-7066)

詳細は全奏協 HP→





和楽器アンサンブル を楽しむ講習会<u></u>

8月25日(日) 「和楽器アンサンブルを楽しむ講習会」が洗足学園音楽大学アンサンブルシティーC601 で全国から参加者を集めて開催された。右のQRコードで講習風景の一部が動画で閲覧できる。ご覧あれ。



皆様もご存知のように、2018年に洗足学園音楽大学殿ご協力のもとに「つなぐ」をテーマに3日間にわたるコンサートや、ワークショップ、展示を開催いたしました。次のフェスティバルの開催予定が先になることから、「邦楽愛好家の交流の場」であることを主眼に講習会の企画をしました。

実は、昨年度、第5回フェスティバルの実行委員の新年会として、松尾祐孝 先生指導による佐藤敏直先生の「ディベルティメント」の勉強会を実施しま した。この勉強会では、佐藤先生がどの ような思いでこの曲を作曲されたのかを、松尾先生が楽曲アナリーゼを含め指導していただきました。いままで何度も演奏をしたことのあるこの曲ですが、冒頭部の小節割の解釈など目からウロコで、実行委員のメンバーの満足度もとても高いものになりました。

今回の講習会はこの方向感で実際の演奏技術の研鑽だけでなく、楽曲の解釈など作曲家の視点を取り入れ、和楽器アンサンブルを楽しむ講習会 「〜長沢勝俊夏の一日 を作曲家 松尾祐孝先生と楽しむ〜」としました。そして8月25日に開

催した講習会は、音楽演奏および解釈を楽しむだけではなく、邦楽器グッズや、楽譜作成アプリの紹会と充って講習終了後には交流会と生の指導は、例えば、夏の一日には三拍子の関連から始ますが、農耕民族でとの関連から始ますが、ベートの理とは当りますがら類似性をでといるとがった講習となりました。素協の方が、一部は Facebook の全奏のグループでライブ配信しまいでと非ご覧いただけると幸いでけるとすがあると、非で関いただけると幸いではないました。

この講習会の成果については、2020年3月に文京シビックホールで3日間開催されるIWCS主催の国際音楽祭「木の音楽祭」のグランドフィナーレとして演奏する予定でしたが、コロナウイルスの影響で中止となりこの点では残念でした。来年も同様の講習を企画する予定ですので、どうぞ皆様のご参加をお待ちしています。

(東京本部長 立花茂生)



▲「~長沢勝俊 夏の一日 を作曲家 松尾祐孝先生と楽 しむ~」の参加者 2020 年8月25日洗足学園音楽大学で

師事している釣谷先生から「全奏協で《夏の一日》の講習会をするけれど参加してみない?」とお誘いを受けました。遠方石川県からということもあり迷いましたが、地元ではあまり体験できないタイプの曲でとても魅力があり、参加させて頂くことにしました。

初めての方々との練習は少し不 安でしたが、松尾先生の音楽的なご 指導の下、皆がとても真剣に、そし て楽しそうに、曲を作り上げていこ うという雰囲気の中での練習。文字

音楽って楽しいと再認識



通り"和楽器アンサンブルを楽しむ 講習会"は、私にはとても刺激にな り、音楽って楽しいと再認識できた 貴重な時間になりました。3月の木の 音楽祭にも演奏できると伺い楽しみ にしていましたが、本番が中止にな りとても残念です。何より、イベント を成功すべく準備に携われた方々に は心からお礼を申し上げます。

今回のような講習会の機会があれば、是非また仲間に入れて頂きたいと思います。

(石川県 海崎祐美)

「夏の一日」講習会に参加して

とても楽しい合奏曲で、 流派ではあまりやる機会の ない曲だし、勉強してみて は?と釣谷先生からお誘い を受け、興味を惹かれて多 加させて頂くことにしまし た。

当日朝長野から上京、午 前中の練習から参加しまそ を練習で曲のおお少とを を練習できてかました。 がほぐれました。お昼休 みに他の方々とお話する機 会もあり、流派にとられまる ず参加できるこの講習会に 何度も参加しているということも伺いました。

ように地方から参加する者 にとっては、支えて下さる スタッフの方々のお陰だと 感謝しています。 またこ のような機会があれば参加 させて頂きたいと思いま す。

(長野県 轟 敏江)



邦楽演奏会を開くためのコロナ対策

全奏協が関係した「ワールド・ウッドデー・2020 東京 木の音楽祭」等 が新型コロナウィルス拡散で中止となった。確かに演奏会や関連行事を開 催しないという選択肢が感染拡大を防ぐ一番確実な方法だが、それでは邦 楽自体が死んでしまう可能性もある。そこで、どの様な対策を施せば演奏 会等が実施できるのか検討した。

2020年3月9日に新型ウイルス感 染症対策専門家会議が発表した「新 型コロナウイルス感染症対策の見 解」を基準として考える。

【演奏会場】

500 席程度でエアコンが HEPA フィ ルター対応していないホールを想定 する。また、開演前シートは消毒され ているものとする。そのうえで、感染 リスクを下げる条件 1) 手指衛生 消毒が入り口付近に設置されて 2) 感冒(かぜ) 症状のある いる 人を断る 3)隔席で着席 4)演奏 を短時間とし休憩時間には換気をす る 5) 消防法でホール内は禁煙だ が、ロビーも含め敷地内全面禁煙と し喫煙所も廃止 6) 販売はもちろん 持ち込み品、飲食は原則禁止。

【演奏者側の注意点】

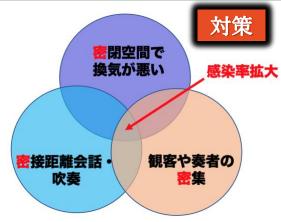
楽屋での感染リスクを考え、ホー

ルに準じる1)~6)の対策をとる。 特に、飛沫を発する尺八などの管楽 器と唄は弦楽器に比べ、吐いた息と 同量の空気を吸うのでリスクが増 す。かぜ症状のある場合は、代役を 立てるなど無理をしない。

【観客側の対応】

小規模のライブだと、更にリスク が高まる。ワンドリンク制などの場 合は、水割りやソーダ割りなど他人 の手が加わる食品はリスクが増す。 瓶から直接飲むものの方が安全だ。 管楽器、唄の正面の席は避ける。マ スクはつける。エアロゾル・マイク 口飛沫感染は防げないが、通常の飛 沫感染は多少防げる。ボディータッ チ、ハイタッチ、握手はしない。帰 宅後、手指消毒後の消毒されていな いスマホ操作は危険だ。

なお、本稿執筆に際しては、尺八



▲新型コロナウイルス感染症対策専門家会議「 新型コロ ナウイルス感染症対策の見解 」2020年3月9日より作成

演奏家で、国立感染症研究所にも勤務経験のあ る岡山県健康づくり財団 健康づくり総合セン ター附属診療所所長の岸本寿男医師のご指導・ ご校閲を受けた。また、「半熟ドクターのジャズ ブログ『感染症の流行期におけるライブハウス にいく方法』」が、参考になる。ご確認あれ。(T)

▶右 QR コードは半熟ドクタ -*のジャズブログ『感染症* の流行期におけるライブハ ウスにいく方法』にリンク



水面にしみいるの横笛の音色 ~「二足のわらじ」に感服~



11月12日 福岡県柳川市



研修参加者 2019 年

全奏協役員有志の交 流研修が、11月10日か ら 12 日にかけて、福岡 県で実施された。2日目 には、2019年8月に実 施された「合奏を楽しむ 講習会 | の課題曲 「夏の 一日 | を練習した。新型 コロナの影響がなけれ ば、2020年3月の「「ワ ールド・ウッド・デー 2020 東京 木の音楽 祭 | で披露する予定の曲 だったので、その練習も かねての選曲だった。

3日目には、北原白秋 のふるさと福岡県柳川 市を訪れた。同市には日 本歌曲の作詞を数多く 手がけた北原白秋の生 家がある。また、水郷の 町でもあり、舟での水郷

めぐりでは多くの歌碑に出 会えると人気のアトラクシ ョンとなっている。

今回の船頭は大東エンタ ープライズ社の片野聡さん だ。茨城県を皮切りに日本各 地で船頭としてガイドをし ている片野さん。現在は柳川 の水郷で船頭をする。その傍 ら篠笛奏者としても活躍し CD も数枚出している。令和 元年 11 月 1~3 日に北原白 秋の命日にちなんで開催さ れてた「白秋祭 2019」でも

20曲以上を演奏 するステージを任 されているほどの 実力者で、青森県 弘前市で行われる 全日本横笛コンク ールのチャンピオ ンでもある。その

片野さんが、1時間半の船 下りの途中、横笛の演奏を 披露してくれた。

「舟での演奏は先月から 始めたばかりです。予約の 際に演奏のご希望を頂けれ ばと思います。これからも 笛に舟に頑張って参ります ので、今後共よろしくお願 い致します」と片野さん。和 楽器奏者でもある参加者 は、片野さんの飛躍を祈念 するとともに、各自のさら なる研鑽を誓った。(T)



北原白秋の「まちぼうけ」の歌 水路側に向けて建立されてい 2019年11月12日福岡県柳川



◆船頭で横笛奏者の片野聡さん。右 の QR コードから、この日、片野さ んが演奏した、オリジナル曲の「船 頭日和」が動画で閲覧できる。

多くの子どもに 和楽器の楽しさを!

2020 年 1 月 22 日 (水)、徳島県板野町板野南小学校の依頼により、和楽器体験授業を全奏協会員 3 名が行ったので報告する。

授業には目をキラキラと輝かせた3年生20名、4年生30名の児童が和楽器(筝)に触れた。始めに両学年とも共通で「筝の音色を聴いてみよう!」と"わらべうた"を演奏した。次に、歴史や筝の素材、数え方などの説明は、楽しんで知ってもらいたいという思いから、毎回クイズ形式で行っている。

演奏体験では、二人で一面を使用し、3年生は「さくらさくら」、4年生は「もののけ姫」を練習した。最後には、みんなで協力し合奏を楽しむ

ことができた。

後日送っていただいた感想文には「学んだことを家族に話したい」「目の前のお箏の音色に思動した」「もっと弾きたいと思った」など一人ひとりの想いが。全員とても自信に満ちたたうりはくても自信に満ちたたちなりはでった。今後も私たちは日本の伝統文化を正確に来単していきたい。

(本事業講師 平岡香織)



▲ 2020 年 1 月 2 2 日 徳島県板 野町板野南小学校での箏体験授業

各地で行われている和楽器普及活動の多くが無給に近いボランティア(以下奉仕)活動だ。都道府県によってはそれなりの講師料が払われているが少額の場合が多く高知県では、ほぼ、交通費なしで2校時分、五千円だ。箏の場合、前後1時間の準備が必須だが、それは無給だ。つまり最低賃金程度では持続可能な活動は困難となる。奉仕といえば JICA が運営

する青年海外協力隊がある。農水業、音楽を含む教育そして医療等の支援を途上国で展開する。隊員の持続的活動の保証として年間約200万円の報酬に加え、任国の課長級公務員と同等の活動費も支給されるが奉仕活動と言われる。奉仕とは無給や持ち出しで働くことではないことをまず理解いただきたい。そこで、少しでも活動資金を得られる文化庁事業を紹介する。(T)

伝統文化親子教室事業

募集時期は前年度の 12 月頃。WEB で要項が公開される。年度によって募集時期が違うし、応募期間は比較的短いのでこまめにチェックが必要だ。5 回以上(3 日以上)の講座を 4 月から 1 月末に実施し、成果発表を 1 回開催する必要がある。

事業を行いたい団体が応募し文化庁から事業が委託される。団体には会則があり、役員3名以上で、銀行口座を持つことが求められる。

教室生募集は、親子で 10 名でなく子供 10 名以上が最



文化庁事業で、和楽器の普及を!



小中学校が教育計画に合業で、文化庁に申請する必必で、学校との連携があるので、学校との連携があるので、学校に申請をしてもある。1日2時間以上、最大3日程をある必要はない。また、2時間とは2校時でなく120分費ので1日35,000円、伴奏なりので1日35,000円、伴奏なりので19,000円だ。また、強いは文化庁の講師として登り、文化庁→都道府県教委

文化芸術による 子供の育成総合事業 (派遣事業)

→市町村教委→各学校と連絡が降りるので、日程に余智をはなく、経歴書などと習ればなる。 書類は前年度の様式にと習っている。 を多くの学校は、次年度の 行事予定は募集時にと理ったが ででする。 では、次年度の には理いたとは、 がは、 がは、 がは、 がは、 がいる場合がある。 がの講師都合の日程の などは、 がなり厳しい。



文化庁芸術家 登録サイト▶



▲都山流高知県支部定期演奏会での伝統 文化親子教室成果発表 (2019 年 11 月 24 日 高知市文化プラザかるぽーと小ホール)



▲文化芸術による子供の総合育成事業(派遣事業)での邦 楽の授業。音楽の先生とのチーム・ティーチングでの授業 が展開される(2019 年 11 月 高知県東部の中学校で)

第8回全国邦楽合奏協会邦楽コンクール結果

2019 年 8 月 18 日(日) 寝屋川市立地域交流センターアルカスホールにて【熟の部=60 歳以上】 (2 組)、 【達の部=59 歳以下】(18 組)、【萌(ほう)の部=小中学生】(12 組)の全 32 組の参加を得て開催しました。

午前11時から審査が行われました。まず熟の部から審査が始まり、続いて小学二年生から中学三年生までの萌の部を審査、1時間の休憩をはさんで午後から高校生以上の達の部を審査し、午後3時から表彰式を行いました。

熟の部、達の部は、昨年に続き 最優秀金賞は「該当なし」でした が、萌の部では、「調べ三章」を 堂々と演奏された早瀬大和さんが 最優秀金賞を受賞されました。萌 の部を創設して六年経過しましたが、年々その演奏レベルがあがり、熟の部や達の部との差を感じないことも増えてきました。

本コンクールも今年で8回目を迎え、コンクールとして形が整備されてきたと思いますが、今後さらに多くの方に全国から参加していただくために、コンクールの形を見直そうと考えています。

(コンクール統括 麻植武志)



▲【萌の部】最優秀金賞 早瀬大和さんの演奏



【萌の部】 《最優秀金賞》 早瀬大和さん 「調べ三章 (沢井忠夫)」



【萌の部】 《全奏協賞》 山本幸奈さん 「鳥のように (沢井忠夫)」



【達の部】 《実行委員長賞》 ゆいあいみ(甲斐あい美さん(左) 尼子結衣さん) 「浪花十二月(作者不詳)」



【熟の部】 《奨励賞》"福山絲竹の会(占部三龍さん 光成歌能子さん(右)" 「上弦の曲(沢井忠夫)」



【達の部】 《奨励賞》"安田兄弟(安田伊志さん 安田壮翔さん(右)" 「五月の歌(宮田耕八朗)」



【熟の部】 《奨励賞》 林隆一さん「流露 (杵屋正邦)」

第9回全奏協邦楽コンクール 2021 年開催予定!

第9回全奏協邦楽コンクールは、過去の8回とは異なる形で2021年夏に開催を予定しています。演奏家にとってより魅力的なコンクールにするべく準備をしております。どうぞご期待ください。

実施時期:2021年8月(予定) 会場:未定 チラシの配布時期:2021年1月(予定) ホームページ掲載時期:2021年1月(予定)

第8回 邦楽合奏協会邦楽コンクール

【審査員】

石川利光 (尺八演奏家) 石川憲弘 (箏曲演奏家) 菊重精峰 (箏曲演奏家) 前田智子 (作 曲 家) 吉岡紘子 (箏曲演奏家) の各氏(五十音順)

5

邦楽の祭典 全国邦楽合奏フェスティバル in 田辺

概要



(1面続き) 同フェスは、全奏協が実施して きた邦楽合奏フェスティバルをモデルにし ている。地域、流派、アマチュア、プロを超 えて全国から邦楽愛好家が集い、演奏会や講 習会および邦楽関連の展示を開催するとい う趣旨で開催され、今回のフェスもこの理念 は踏襲できそうだ。

今回、文化庁主催の「国文祭」分野別事業 の中の邦楽分野事業として関西では初めて のフェス開催となる。本邦楽分野事業は従来 の国文祭の手法に加え、地元に根ざした文化 を取り込んだ企画が考えられる。

田辺市は和歌山県南部の中心都市で、和歌 山市に次ぐ人口を有する。また、近隣市町村 には、邦楽ゆかりの文化財が点在する。田辺 市の北西に位置する日高郡由良町には、知る 人ぞ知る虚無僧尺八(普化尺八)の聖地とも 言える興国寺がある。国文祭参加のついでに 見学するのも良いだろう。

田辺市と由良町の間に位置する日高川町 には「安珍・清姫伝説」で有名な日高川や道

事業名

事業

概要

開催

日時 開催

会場

開催

内容

れる 事例)

事業

実施

日程

(考えら

の特別演奏

事業計画 (事例案)

邦楽の祭典 全国邦楽合奏フェスティバル

地域・流派。アマチュア・プロを超えて全国 から邦楽愛好家が集い、演奏会や講習会開催

する、同時に和楽器体験・邦楽小物・楽器展

示他、邦楽関連コーナーなどを設ける邦楽の

総括的祭典とする、普化尺八の聖地、興国時、

安珍清姫伝説で知られる「道成寺」など、和

歌山県には邦楽ゆかりの文化財が多くそれ を生かしたイベントなどが考えられる。例え

ば、超一流奏者による「新娘道成寺」の演奏

披露、などが考えられる。また、全国高文祭

で上位入賞している橋本高校(橋本市)や地

元で活躍する田辺高校など未来につなぐ若 い力と連携するのも良いかもしれない。

●全国から参加者募集の演奏会(地元邦楽団

●プロ指揮者によるによるワークショップ

●日本の超一流演奏家による「新娘道成寺」

一流講師による筝・尺八・三味線講習会

R3年 5~8月 出演団体への当日マニュアル

募集要項チラシ作成

令和3年11月6日(土)、7日(日)

紀南文化会館大ホール 小ホール他

体による合同曲&高校生曲を含む)

●和楽器プロ集団によるライブ

●和楽器体験・尺八展示 ●邦楽ジャーナルコーナー

R2 年 4~6月 検討・調整 R2年10~12月 演奏団体(者)募集、

R3年 2~3月 演奏団体選考

成寺がある。奥州の僧、安珍と紀州真砂 (現田辺市) の長者の娘、清姫が恋をし た。熊野詣の後、会う約束を違われたこと から清姫が大蛇に変身し日高川を渡り道 成寺の鐘の中に隠れた安珍を焼き殺すと いう悲恋の物語は能や歌舞伎では数多 く、また、最近ではオペラなどでも取り上 げられている。この題材を扱った地唄も 複数ある。その中から名曲「新娘道成寺 (予定)」を日本の超一流演奏家が聴かせ るという企画も考えられる。

本県には、プロの女性尺八奏者を輩出 した橋本高校や田辺高校など全国高等学 校総合文化祭 (高文祭) 邦楽の部のコンク ールで上位入賞する邦楽クラブの活動が 盛んな高校が多い。邦楽を未来につなぐ 若い力と連携した取り組みも考えたい。

会場の紀南文化会館では、従来の国文 祭で実施されている全国からの参加者 (団体)による演奏会が開催される。加え て、個人でも参加可能な曲や、プロの指揮

> 者や一流演奏家によるによるワー クショップなど、より多くの邦楽 関係者が参加可能な方法が加われ ばさらなる企画の広がりが見られ ると思われる。

> 従来の邦楽フェスでは、多種の 和楽器の展示、邦楽器関連の最新 の技術の紹介、誰でも参加可能な 和楽器演奏体験コーナーがあっ た。今回もこれらの企画があれば 邦楽関係者以外の参加者も楽しめ そうだ。(T)

理事長ごあいさつ

今日は3 月3日です が、新型コ ロナウイル スの感染拡 大を受け、 スポーツや 文化イベン トが中止と

なり、学校



理事長 藤本 玲

や文化施設等に多くの影響が出る 深刻な事態となっています。皆様 にはお変わりないことをお祈りし て、一日も早いコロナウイルスの 終息を願っております。

さて、令和2年となりました が、近年の異常気象や世界情勢を 見ると、時代が変わり将来どのよ うになるのかと不安になります。 そんな中 2015 年 9 月国連サミッ トで採択された SDG s (エス・デ ィージーズ)をご存じでしょう か?貧困や飢餓・健康・教育・ジ ェンダー・エネルギーや気候変動 など17の持続可能な開発目標の 事です。世界がこんなに変化して いる事に気づき、私たちも持続可 能な邦楽界を作るべく努力しな いといけないと強く感じていま す。邦楽とは関係ないと思われる かもしれませんが是非、官邸 HP をご覧ください。

来年のひな祭りは平和でありま すように!和歌山国文祭に向け頑 張りましょう。

(藤本 玲)



▲「第27回国民文化祭とくしま2012」の邦楽の部での演奏。 徳島県三曲協会と全国からの参加者がともに「童夢(吉崎克 彦)」を演奏した。(2012年9月16日 徳島県阿南市夢ホール)

集

コロナで「遠隔」というキー ワードが注目されている★ 筆者は、現在はよくあるが、 当時珍しかった遠隔での尺

ハレッスンを 20 年前に体験した。先 生は中村明一氏だ。そのレポートは邦 楽ジャーナルに掲載された。当時でも 音程のズレや遅れなどもない稽古が できた★しかし、筆者の住む高知では 20 年経た今も通信環境が整っている

人ばかりとは言えない★生涯学習 の場ではむしろ好ましい光景なの だが、お稽古自体が集まることに 意味のあるサロンと化すことがあ る。ここで飴ちゃんを配るのが生 きがいのお姉さまもおられる。 のアメが、お稽古で疲れた筆者の 脳もいやす★コロナ禍終息以降も 配りに来てくれることを願うばか りだ(T=広報担当 高橋哲也)

作成とプログラム校正と仕上げ R3年 9月 各所案内文書通知 R3 年 11 月 大会当日実施 出演者: 今後発表の予定 参加者 NPO 法人全国邦楽合奏協会(運営補助) 協力 地元物産展、観光ブースなど 併設 イベント